

AUS ODYSSEUS' FAHRTEN

4 EPISODEN FÜR GROSSES ORCHESTER
GESETZT VON ERNST BÖHE

OP. 6.

II.

DIE INSEL DER KIRKE

ORCHESTERPARTITUR MK 20—NETTO

ORCHESTERSTIMMEN COMPLET MK 40—NETTO

EINZELN: VIOLINE I & II, VIOLA, VIOLONCELLO À MK 2.50 "

CONTRABASS MK 1.50 "

KLAVIERAUSZUG MK 4—
à 4 ms

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LAENDER.

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.

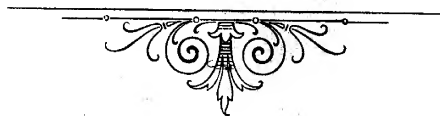
COMMISSIONSVERLAG VON L. STAACKMANN LEIPZIG

COPYRIGHT BY L. STAACKMANN
1904.

Die Insel der Kirke.

Leuchtend im Glanze der strahlenden Sonne erhebt sich aus des Meeres Fluten ein wundersames Eiland, die Insel der Kirke, der zaubergewaltigen Tochter des Helios. Odysseus betritt den Strand und allsogleich umstrickt seine Sinne der üppige Reiz einer paradiesischen Landschaft. Fern aus Waldesmitten taucht ein hochragender Palast empor, aus dessen Pforte der Held, näher gekommen, das schönste Weib auf sich zuschreiten sieht. Es ist die mächtige Zauberin selbst, deren höllische Kunst auch ihm, wie zuvor schon so manchem anderen, Verderben droht. Doch in heissem Ringen unterliegt das Weib dem Manne. Der Hass gebiert die Liebe. Langsam und zögernd erst regen sich zärtliche Gefühle, immer gewaltiger wächst der Sturm der Leidenschaft, und wonnetrunken sinken sich beide in die Arme zu seligstem Liebesgenusse. — — — Da fasst Ekel den Helden: — er gedenkt der Heimat, Penelopes. — Für einen kurzen Augenblick konnte böser Zauber seine Sinne verführen, doch nicht auf die Dauer seinem Herzen die Treue entreissen.


Er scheidet von Kirke. — Wieder wandelt er den Weg, der ihn hergeführt. Er besteigt das Schiff. — Immer ferner rückt die selig-unselige Insel, bis sie endlich am äussersten Punkte des Horizonts dem Blick entschwindet.



Orchesterbesetzung.

Saiteninstrumente: 16 erste, 16 zweite Violinen, 12 Bratschen,
12 Violoncelle, 8 Contrabässe, 2 Harfen.

Blasinstrumente: 4 grosse Flöten (4. grosse Flöte auch 1. kleine Flöte,
3. grosse Flöte auch 2. kleine Flöte), 3 Hoboen,
englisch Horn, 3 Clarinetten in A (3. A-Clari-
nette auch Clarinette in Es), Bassclarinette in A,
3 Fagotte, Contrafagott, 6 Hörner, 4 Trompeten,
3 Posaunen, Basstuba.

Schlaginstrumente: 3 Pauken [in ], Triangel,
Becken, grosse Trommel.

Warnung.
Das Ab- und Ausschreiben der Partitur resp. der Stimmen ist nach § 4 des Gesetzes vom 11. Juni 1870 verboten.

AUS ODYSSEUS' FAHRTEN.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Vier Episoden für grosses Orchester.

II.

Die Insel der Kirke.

Ernst Bohe Op. 6.

Larghetto, ma non troppo lento. Metr. ♩ = 60.

4 grosse Flöten.

I. *pppp* *sempre pppp*

II. *pppp* *sempre pppp*

III. *pppp* *sempre pppp*

IV. *pppp* *sempre pppp*

Englisch Horn. *pp* *Molto espressivo* *sempre pppp*

I. Harfe. *pp* *pp*

II. Harfe. *pp* *pp*

Solovioline. *Larghetto, ma non troppo lento. Metr. ♩ = 60. ohne Dämpfer.*

I. Violinen.

1. 2. 3. 4. Pult. *mit Dämpfer. ppp*

5. 6. Pult. *mit Dämpfer. ppp*

7. 8. Pult. *mit Dämpfer. ppp*

II. Violinen.

1. 2. 3. 4. Pult. *mit Dämpfer. ppp*

5. 6. Pult. *mit Dämpfer. ppp*

7. 8. Pult. *mit Dämpfer. ppp*

W. 26 St.

1. gr. Fl. 1

I. 2 Oboen. *p*

II. *p* *3*

3 Clar. (A). I. II. *pp* *pp*

1. Fagott.

5. Horn (E). mit Dämpfer *ppp* *pp*

I. Harfe. *p*

II. Harfe. *p*

Solo. 1 *espressivo*

I. Violinen. 1.2.3.4. Pult. *pp*

5.6. Pult. *pp*

7.8. Pult. *pp*

II. Violinen. 1.2.3.4. Pult. *espressivo*

5.6. Pult. *pp*

7.8. Pult. *pp*

Bratschen (5.6. Pult.) *b*

1. gr. Fl. *p* 2

I. *mf molto espress.*

2 Oboen. *p*

II.

Engl. Horn. *pp*

I. II. *pp*

3 Clar. (A). *pp*

III. *pp*

1. Fag. *pp*

5. Horn (E). *pp*

I. Harfe. *p* *mf poco marcato*

II. Harfe. *p* *mf poco marcato*

Solo. *espressivo* *ohne Dämpfer.* *mf* 2

I. Violinen. 1.2.3.4. Pult. *pp*

5.6. Pult. *pp*

7.8. Pult. *pp*

II. Violinen. 1.2.3.4. Pult. *pp*

5.6. Pult. *pp*

7.8. Pult. *pp*

Bratschen. 1.2. Pult. *mit Dämpfer.* *pp*

3.4. Pult. *mit Dämpfer.* *pp*

5.6. Pult. *pp*

Violoncelle (1.2.3. Pult.) *pp mit Dämpfer.*

8

I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
I.
3 Oboen.
II. III.
Engl. Horn.
1. Clar. (A.).
2. Fagott.
5. 6. Horn (E.).
I. II.
4 Tromp. (D.).
III. IV.
Triangel.
I. Harfe.
II. Harfe.
Solo.
I. Violinen.
1. 2. 3. 4. Pult.
5. 6. 7. 8. Pult.
II. Violinen.
1. 2. 3. 4. Pult.
5. 6. Pult.
7. 8. Pult.
Bratschen.
1. 2. Pult.
3. 4. Pult.
5. 6. Pult.
Violoncelle
(1. 2. 3. Pult.).

poco allargando - 3 a tempo

9

I. II. 4 gr. Fl. *espress. molto ppp*

III. IV. 3 Oboen.

1. 2. Clar. (A). *p espress. pp pp*

Bassclar. (A).

2. 3. Fagott. *pp ppp pp*

I. II. 6 Hörner (E). *mf (marc.) p molto espressivo*

III. IV. V. VI. *Dämpfer ab! pp ohne Dämpfer p*

I. II. 3 Posaunen. *pp molto ppp*

III. Basstuba. *pp molto ppp*

Pauken. *mit Schwammshl. ppp pp*

I. Harfe. *pp ppp*

II. Harfe. *p*

I. Violinen. Solo. *molto ppp*

I. die übrigen. *molto ppp*

II. Violinen. 1. 2. 3. 4. Pult. *molto ppp*

5. 6. 7. 8. Pult. *molto ppp*

Bratschen. 1. 2. Pult. *molto ppp*

3. 4. Pult. *molto ppp*

5. 6. Pult. *molto ppp*

Violoncelle. 1. 2. 3. Pult. *mit Dämpfer. pp*

4. 5. 6. Pult. *mit Dämpfer. pp*

Contrabässe. *pp*

3 Solovioline Dämpfer auf!

geteilt

1. 2. Oboe. 4

1. 2. Clar. (A). *p* *espressivo* *p*

Bassclar. (A).

I. 3 Fagotte. *p*

II. III. *a 2.* *p*

Contrafag. *p*

I. II. 6 Hörner (E). *p*

III. IV. *p*

V. VI. *p*

Pauken. *p*

I. Harfe. *pp*

II. Harfe. *pp*

I. Violinen. *alle zusammen* *espressivo* *p* 4

II. *alle zusammen* *p*

Bratschen. *alle zusammen* *p*

Violoncelle. 1. 2. 3. Pult. *p*

4. 5. 6. Pult. *p*

Contrabässe. *zusammen* *p*

8. 4. gr. Fl.

3 Oboen.
I.
II.
III.

3 Clar. (A).
I. II.
III.

3 Fagotte.
I.
II. III.

Contrafag.

6 Hörner (E).
I. II.
III. IV.
V. VI.

Pauken.

Violinen.
I.
II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

W. 26 St.

W. 26 St.

5 poco ritenuto -

I. II. 4 gr. Fl. *cresc.* *f* *p*

III. IV. *cresc.* *f* *p*

I. II. 3 Oboen. *cresc.* *f* *p*

III. *cresc.* *f* *p*

Engl. Horn. *cresc.* *f* *p*

I. II. 3 Clar. (A). *cresc.* *f* *p*

III. *cresc.* *f* *p*

Bassclar. (A). *cresc.* *f* *p*

I. II. 3 Fagotte. *cresc.* *f* *decresc.* *pp*

III. *cresc.* *f* *p*

Contrafag. *cresc.* *f* *p*

I. II. 6 Hörner (E). *p cresc.* *f* *p*

III. IV. *p cresc.* *f* *p*

V. VI. *p cresc.* *f* *p*

1. 2. Tromp. (D). *p cresc.* *f* *p*

1. Posaune. *p cresc.* *f* *p*

Basstuba. *p cresc.* *f* *p*

Pauken. *tr* (3.) *Fis muta in G.* *p*

Becken. *pp cresc.* *mit Holzschlägeln zu wirbeln* *ppp*

I. Violinen. *cresc.* *ff* *Dämpfer ab.* *ohne Dämpfer.*

II. *cresc.* *ff* *Dämpfer ab.* *ohne Dämpfer.*

Bratschen. *cresc.* *ff* *Dämpfer ab.* *ohne Dämpfer.*

Violoncelle. *cresc.* *ff* *Dämpfer ab.* *ohne Dämpfer.*

Contrabässe. *cresc. geteilt* *zusammen* *ff* *Dämpfer ab.* *ohne Dämpfer.*

W. 26 St.

[6] quasi a tempo

1. 2. Clar.(A.) *pp*

1. 2. Fag. *pp*

I. Harfe. *pp*

II. Harfe. *pp*

I. Violinen. *pp* ohne Dämpfer

II. Violinen. *ppp*

Bratschen. *ppp*

Violoncelle. *pp* geteilt

Contrabässe. *pp*

1. 2. Oboe. *mf* I. *espressivo*

I. II. 3 Clar.(A.) *pp*

III. *p*

Bassclar.(A.) *p*

1. 2. Fagott. *p*

I. II. 4 Hörner(E) *pp* I. *espressivo*

III. IV. *pp*

1. Tromp.(D.) *p* ohne Dämpfer

Pauken. *pp* mit gewöhnlichen Paukenschlägeln (3) G muta in Fis

I. Harfe. *pp*

I. Violinen. *mf*

II. Violinen. *mf*

Bratschen. *mf*

Violoncelle. *mf* zusammen

Contrabässe. *mf*

W. 26 St.

[illegible]

mf poco a poco stringendo

I. II. 3 gr. Fl.

III.

I. 2. Oboe.

I. 3 Clar. (A).

II. III.

Bassclar. (A).

I. II. 3 Fagotte.

III.

Contrafag.

I. II. 6 Hörner (E).

III. IV.

V. VI.

I. II. 3 Posaunen.

III.

Pauken.

I. Harfe.

II. Harfe.

I. Violinen.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

p *molto espress.* *espressivo* *a 2. marcato* *offen* *pp* *pp* *mf*

(3.) Fis muta in G.
(2.) H muta in c.

8 a 2.

I. II. 4 gr. Fl. *f marcato* a 2.

III. IV. *f marcato*

I. II. 3 Oboen.

III. *f marcato*

I. 3 Clar.(A.) *mf*

II. III. *p* *marcato* *a 2.* *mf*

Bassclar.(A.) *marcato* *p* *marcato* *a 2.* *mf*

I. II. 3 Fagotte. *poco marcato*

III. *poco marcato* *mf*

Contrafag. *p* *marcato* *a 2.* *mf*

6 Hörner(E). I. II. *+ mit Dämpfer*

III. IV. *p* *+ mit Dämpfer*

V. VI. *p*

I. II. 4 Tromp.(D.) *+ mit Dämpfer*

III. IV. *p*

I. II. 3 Posaunen. *p*

III. *p*

Basstuba. *p*

Pauken. *pp*

I. Harfe. *f glissando*

II. Harfe. *f glissando*

8

I. Violinen. *mf* *f*

II. *p* *f*

Bratschen. *p* *f*

Violoncelle. *marcato* *f*

Contrabässe. *marcato* *f*

I. II.
4 gr. Fl.

III. IV.

I. II.
3 Oboen.

III.

Engl. Horn.

I.
3 Clar. (A).

II. III.

Bassclar. (A).

I. II.
3 Fagotte.

III.

Contrafag.

I. II.
6 Hörner (E).

III. IV.

V. VI.

I. II.
4 Tromp. (D).

III. IV.

I. II.
3 Posaunen.

III.

Basstuba.

Pauken.

I. Harfe.

II. Harfe.

I.
Violinen.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

4 gr. Fl. *ff sempre*

3 Oboen. *ff sempre*

Engl. Horn. *ff*

3 Clar. (A).
I. *f sempre*
II. *f sempre*
III. *f sempre*

Bassclar. (A). *f sempre*

3 Fagotte.
I. II. *f sempre*
III. *f sempre*

Contrafag. *f sempre*

6 Hörner (E).
I. II. *ff* + gestopft
III. IV. *ff* + gestopft
V. VI. *ff* + gestopft

4 Tromp. (D).
I. II. *f*
III. IV. *f*

3 Posaunen.
I. II. *fp*
III. *fp*

Basstuba. *fp*

Pauken. *mf*

Becken. *fp* mit Holzschlägeln zu wirbeln. *decreso.* *fp*

I. Harfe. *ff*

II. Harfe. *ff*

Violenen.
I. *ff sempre*
II. *ff sempre*

Bratschen. *ff sempre*

Violoncelle. *f sempre*

Contrabässe. *f sempre*

W. 26 St.

W. 26 St.

ritenuto -

I. II. 3 Clar.(A.) III. Clar.(A) muta in Clar. in Es.

Bassclar.(A.) *mf*

I. II. 3 Fagotte. III. *mf* *pp*

Contrafag. *pp*

I. II. 6 Hörner (E.) III. IV. V. VI. *muta in Es.* *in Es. mf offen* *offen* *muta in Es.* *muta in Es.* *muta in Es.*

I. II. 4 Tromp.(D) III. IV. *muta in Es.* *muta in Es.*

I. II. 3 Posaunen. III. *pp poco a poco cresc. -*

Basstuba. *p*

Gr. Tr. *pp poco a poco cresc. -* *(mf)*

I. II. Violinen.

I. Hälfte. Bratschen. *p poco a poco cresc. -*

II. Hälfte. *p poco a poco cresc. -*

I. Hälfte. Violoncelle. *p*

II. Hälfte. *p*

Contrabässe. *p* *cresc. -* *f*

W. 26 St.

pp
10 Grandioso. Metr. ♩ = 66.
11

I.
Violinen.

II.
Violinen.

Bratschen.
geteilt
p cresc. - f decresc. - p

Violoncelle.
zusammen
p cresc. - f decresc. - p

Contrabässe.
p cresc. - f decresc. - p

W. 26 St.

I. II. 4 gr. Fl. III. IV. I. 3 Oboen. II. III. Engl. Horn. Clar. (Es). 2 Clar. (A). Bassclar. (A). I. II. 3 Fagotte. III. Contrafag. I. II. 6 Hörner (Es). III. IV. V. VI. I. II. 4 Tromp. (Es). III. IV. I. II. 3 Posaunen. III. Basstuba. Pauken. Becken. Triangel. Gr. Tr. I. Harfe. II. Harfe. I. Violinen. II. Bratschen. Violoncelle. Contrabässe.

IV. gr. Fl. muta in I. kl. Fl.
 III. gr. Fl. muta in II. kl. Fl.
 muta in E.
 muta in E.
 muta in E.
 muta in D.
 muta in D.
 (3.) As muta in G.
 glissando
 W. 26 St.

13

Allegro maestoso. (Metr. ♩ = 88.)

2 gr. Fl. *f sempre molto marcato*

3 Oboen. *sempre molto marcato*

Engl. Horn. *f sempre molto marcato*

2 Clar. (A). *a 2. f sempre molto marcato*

Bassclar. (A). *f sempre molto marcato*

3 Fagotte. *a 3. f sempre molto marcato*

Contrafag. *f*

I. II. *In E. a 2. f marcato*

III. IV. *In E. f marcato*

V. VI. *In E. f*

1.2. Tromp. (D). *In D. p*

I. II. *p*

3 Posaunen. *p*

III. *p*

Basstuba. *p*

Pauken. *(1.) des muta in e. (1.) e muta in cis.*

13

Allegro maestoso. (Metr. ♩ = 88.)

I. Violinen. *espress.*

II. *p*

Bratschen. *p*

Violoncelle. *pizz. arco p*

Contrabässe. *pizz. arco p*

2 gr. Fl.

1.2. Oboen.

Engl. Horn.

2 Clar. (A.)

Bassclar. (A.)

I. II. 3. Fagotte.

III.

Contrafag.

6 Hörner (E.)

I. II.

III. IV.

V. VI.

1.2. Tromp. (D.)

I. II.

3 Posaunen.

III.

Basstuba.

Pauken.

(3.) G muta in F..

14

I. Violinen.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

W. 26 St.

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

I. II.

3 Oboen.

III.

Engl. Horn.

Clar. (Es).

2 Clar. (A).

Bassclar. (A).

I. II.

3 Fagotte.

III.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

6 Hörner (E).

I. II.

III. IV.

4 Tromp. (D).

III. IV.

I. II.

3 Posaunen.

III.

Basstuba.

Pauken.

Becken.

Triangel.

I. Harfe.

II. Harfe.

I.

II.

Violinen.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

Anm. f. d. Dirigenten:
poco ritenuto -

2 kl. Fl. *p* I. *a 2.* *6*

2 gr. Fl. *f* *cresc.*

3 Oboen. *a 3.* *f* *cresc.*

Clar. (Es). *f* *cresc.*

2 Clar. (A). *f* *cresc.*

Bassclar. (A). *f* *cresc.*

I. II. *a 2.* *f* *cresc.*

3 Fagotte. *f* *cresc.*

III. *f* *cresc.*

Contrafag. *f* *cresc.*

I. II. *poco marcato* *mf cresc.*

6 Hörner (E). *a 2.* *f* *poco marcato* *mf cresc.*

III. IV. *f* *poco marcato* *mf cresc.*

V. VI. *f* *poco marcato* *mf cresc.*

I. II. *I.* *mf* *cresc.*

4 Tromp. (D). *mf*

III. IV. *mf*

I. *f* *cresc.* *geteilt* *mf* *molto*

Violinen. *f* *cresc.*

II. *f* *cresc.*

Bratschen. *f* *cresc.*

Violoncelle. *f* *cresc.*

Contrabässe. *f* *cresc.*

[illegible]

2 gr. Fl.

1. 2. Oboen.

Engl. Horn.

Clar. (Es).

2 Clar. (A).

Bassclar. (A).

I. II.

3 Fagotte.

III.

Contrafag.

I.

II.

III.

IV.

V. VI.

6 Hörner (E).

I. Tromp. (D).

alle zusammen

I.

II.

Violinen.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

2 kl. Fl. *a 2.*

2 gr. Fl. *f*

I. II.

3 Oboen.

III.

Engl. Horn.

Clar. (Es).

2 Clar. (A).

Bassclar. (A).

I. II.

3 Fagotte.

III.

Contrafag.

I.

II.

III.

IV.

V. VI.

6 Hörner (E).

I. II. (D).

4 Tromp.

III. IV. (C).

1. 2. Posaunen.

17

Violinen.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

III. in C. marcato

1. marc.

W. 26 St.

2 kl. Fl. 1. kl. Fl. muta in IV. gr. Fl.
2 gr. Fl. 2. kl. Fl. muta in III. gr. Fl.
I. II. 3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
Clar. (Es). Clar. in Es muta in III. Clar. in A.
2 Clar. (A).
Bassclar. (A).
I. II. 3 Fagotte.
III.
Contrafag.
I. II. 6 Hörner (E).
III. IV.
V. VI.
I. II. (D).
4 Tromp.
III. IV. (C).
I. II. 3 Posaunen.
III.
Basstuba.
Pauken. (3.) F muta in E.
Gr. Tr.
I. Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.

19

poco a poco ritenuto -

Lento. (Metr. ♩ = 72).

1. gr. Fl.

Bassclar. (A).

Pauken.

Gr. Tr.

I. Harfe.

II. Harfe.

1. Sp.

1. Pult.

2. Sp.

2. Pult.

3. 4. Pult.

5. 6. Pult.

7. 8. Pult.

I. Violinen.

1. Pult.

2. Pult.

3. 4. Pult.

5. 6. Pult.

7. 8. Pult.

II. Violinen.

1. Pult.

2. Pult.

3. 4. Pult.

5. 6. Pult.

7. 8. Pult.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

pp

pp espressivo

ppp

ppp

sempre ppp

ppp

ppp

pp ohne Dämpfer.

pp ohne Dämpfer.

ppp mit Dämpfer.

pp mit Dämpfer.

ppp mit Dämpfer.

pp ohne Dämpfer.

pp ohne Dämpfer.

ppp mit Dämpfer.

pp mit Dämpfer.

ppp mit Dämpfer.

1. Pult allein. pizz.

1. Pult, arco, geteilt.

ppp

ppp

1. gr. Fl.

1. Oboe.

1. Clar. (A).

Pauken:

I. Harfe.

II. Harfe.

1. Sp.

1. Pult.

2. Sp.

2. Pult.

3. 4. Pult.

5. 6. Pult.

7. 8. Pult.

I. Violinen.

1. Pult.

2. Pult.

3. 4. Pult.

5. 6. Pult.

7. 8. Pult.

II. Violinen.

1. Pult.

2. Pult.

3. 4. Pult.

5. 6. Pult.

7. 8. Pult.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

poco a poco ritenuto - - - -

1.gr. Fl.

Engl. Horn.

1. Clar. (A)

1. Harfe.

2. Harfe.

1. Pult. (2. Sp.)

2. Pult.

I. Violinen.

3.4. Pult.

5.6. Pult.

7.8. Pult.

1. Pult.

2. Pult.

II. Violinen.

3.4. Pult.

5.6. Pult.

7.8. Pult.

1.2. Pult.

3.4. Pult.

5.6. Pult.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

espress.

pp

pp espressivo

ppp

pp

Dämpfer ab!

Dämpfer ab!

Dämpfer ab!

Dämpfer ab!

Dämpfer ab!

arco

ppp

arco

ppp

arco

ppp

20

Larghetto. Metr. ♩ = 60.

3 Clarinetten (A).
I.
II.
III.
Bassclar.(A).
I. II.
3 Fag.
III.
Hörner in E.
I.
II.
I. II.
3 Pos.
III.
Pk.

ppp
ppp
ppp
ppp
pp
pp
p
ppp
ppp
ppp

a 2.

Larghetto. Metr. ♩ = 60.

20

ohne Dämpfer.
molto espressivo

I. (alle).
Violinen.
II. (alle).
Bratschen.
(alle).
1. Hälfte.
Violoncelle.
2. Hälfte.
Contrabässe.
(alle).

p
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

arco
arco
geteilt.

I. II. 8 Oboen. *p*
 III. *p*
 Engl. Horn. *p*
 1. 2. Clar. (A). *p* *molto espressivo* *a 2.*
 I. II. 3 Fag. *mp* *mf* *mp*
 III. *p*
 Contrafag. *p*
 6 Hörner (E).
 I. II. *pp*
 III. IV. *pp*
 V. VI. *pp*
 I. II. 3 Pos. *ppp*
 III. *ppp*
 Pk. *ppp* (1.) eis muta in d.
 1. Harfe. *p*
 2. Harfe. *p*
 21
 I. Violinen. *p*
 II. *pp*
 Bratschen. *pp*
 1. Hälfte. *pp*
 Violoncelle. *pp*
 2. Hälfte. *pp*
 Contrabässe. *pp* *zusammen* *pp*

1. gr. Fl.

I. II.

3 Oboen.

III.

Engl. Horn.

I. II.

3 Clar.(A).

III.

Bassclar.(A).

I. II.

3 Fag.

III.

I. II.

III. IV.

V. VI.

6 Hörner (E).

I. Harfe.

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violoncelle.
(zusammen)

Contrabässe.

I. II. *1.*
 4 gr. Fl. *mf*
 III. IV. *a 2.*
 I. II. *mf*
 3 Oboen. *p*
 III. *mf*
 Engl. Horn. *mf*
 I. II. *a 2.*
 3 Clar. (A). *mf*
 III. *mf*
 Bassclar. (A). *mf*
 I. II. *mf*
 3 Fag. *mf*
 III. *mf*
 Contrafag. *mf*
 I. II. *mf*
 6 Hörner (E). *mf*
 III. IV. *mf*
 V. VI. *mf*
 I. *p*
 2 Tromp. (D). *p*
 II. *p*
 I. II. *p*
 3 Pos. *p*
 III. *p*
 Basstuba. *p*
 Pk. *p*
 I. *mf*
 Violinen. *p*
 II. *mf*
 Bratschen. *mf*
 Violoncelle. *mf*
 Contrabässe. *mf*

(1.) d muta in e.

I. II. 4gr.Fl.
 III. IV.
 I. II. 3 Oboen.
 III.
 Engl. Horn.
 I. II. 3 Clar. (A).
 III.
 Bassclar. (A).
 I. II. 3 Fag.
 III.
 Contrafag.
 I. II. 6 Hörner (E).
 III. IV.
 V. VI.
 I. 2 Tromp. (D).
 II.
 I. II. 3 Pos.
 III.
 Basstuba.
 Pk.

I. Violinen
 II.
 Bratschen.
 Violoncelle.
 Contrabässe.

[illegible]

I. II. 4 gr. Fl. a 2.
 III. IV.
 I. II. 3 Oboen. *mf cresc.*
 III. *mf cresc.*
 Engl. Horn. *mf cresc.*
 I. II. 3 Clar. (A). *mf cresc.*
 III. *mf cresc.*
 I. II. 3 Fag. *mf cresc.*
 III. *mf cresc.*
 Contrafag. *mf cresc.*
 I. II. 6 Hörner (E).
 III. IV. *mf cresc.*
 V. VI. *mf cresc.*
 3. Pos. *mf*
 Basstuba. *mf*
 Pk. *mf* (1.) *e muta in f.* (1.) *f muta in e*
 I. Violinen. *mf cresc.*
 II. *mf cresc.*
 Bratschen. *mf cresc.*
 Violoncelle. *mf cresc.*
 Contrabässe. *mf cresc.*

I. II. *mf cresc.* *f* *molto cresc.*
 4 gr. Fl.
 III. IV. *f* *molto cresc.*
 I. II. *f marcato* *molto cresc.*
 3 Oboen.
 III. *f marcato* *molto cresc.*
 Engl. Horn. *p cresc.* *f*
 I. *p cresc.* *f* *molto cresc.*
 3 Clar. (A). *p cresc.* *f* *molto cresc.*
 II. III. *p cresc.* *f* *molto cresc.*
 Bassclar. (A). *p cresc.* *f*
 I. II. *p cresc.* *f*
 3 Fag. *p cresc.* *f*
 III. *p cresc.* *f*
 Contrafag. *p cresc.* *f*
 I. II. *f marcato* *mf molto cresc.*
 6 Hörner (E). III. IV. *p cresc.* *f* *mf molto cresc.*
 V. VI. *f marcato* *mf molto cresc.*
 Pk. *pp cresc.* *f*
 1. Harfe *glissando* *ff*
 2. Harfe. *glissando* *ff*
 I. *p cresc.* *f* *ff*
 Violinen. II. *p cresc.* *f marcato* *ff*
 Bratschen. *p cresc.* *f* *molto cresc.*
 Violoncelle. *p cresc.* *f* *molto cresc.*
 Contrabässe. *p cresc.* *f*

26

27

I. II. 4gr. Fl. IV. gr. Fl. muta in kleine Flöte.
 III. IV.
 I. II. 3 Oboen. *cresc.* *poco decresc.*
 III. *f cresc.* *poco decresc.*
 Engl. Horn. *sempre a 2.* *f molto espressivo* *cresc.* *poco decresc.*
 I. II. 3 Clar.(A). *f* *cresc.* *poco decresc.*
 III. *f cresc.* *poco decresc.*
 Bassclar.(A). *cresc.* *poco decresc.*
 I. II. 3 Fag. *cresc.* *poco decresc.*
 III. *cresc.* *poco decresc.*
 Contrafag. *cresc.* *poco decresc.*
 I. *f molto espressivo* *cresc.* *poco decresc.*
 II. *f* *cresc.* *f marcato* *mf*
 III. *f molto espressivo* *cresc.* *poco decresc.*
 IV. *f marcato* *mf*
 V. VI. *a 2.* *f marcato*
 I. *in C.* *molto espress.* *cresc.* *poco decresc.*
 II. *in C.* *mf* *cresc.* *poco decresc.*
 I. II. 3 Pos. *cresc.* *poco decresc.*
 III. *cresc.* *poco decresc.*
 Basstuba. *mf* *cresc.* *poco decresc.* *mf*
 1. Harfe.
 2. Harfe.

26

Grandioso. Metr. $\text{♩} = 66$.

27

I. Violinen *ff con fuoco*
 II. *ff con fuoco*
 Bratschen. *ff con fuoco*
 Violoncelle. *ff con fuoco*
 Contrabasso *cresc.* *poco decresc.* *ff*

I. II. 3 gr. Fl. III. *a 2.* *ff marcato*
 I. II. 3 Oboen. III. *sempre a 2.* *ff marcato*
 Engl. Horn. *cresc.* *ff marcato*
 I. II. 3 Clar. (A.) III. *cresc.*
 Bassclar. (A.) *cresc.*
 I. II. 3 Fag. III. *cresc.*
 Contrafag. *cresc.*
 6 Hörner (E.) I. II. III. IV. V. VI. *cresc.*
 2 Tromp. (C.) I. II. *cresc.*
 3 Pos. I. II. III. *cresc.*
 Basstuba. *cresc.*
 Pk. *p cresc.*
 1. 2. Harfe. *a 2.* *ff glissando*
 Violinen. I. II. *cresc.*
 Bratschen. *cresc.*
 Violoncelle. *cresc.*
 Contrabässe. *cresc.*

W. 28 St.

28

I. II. 3 gr. Fl. *ff molto espressivo* *cresc.*

III. *f cresc.*

I. II. 3 Oboen. *ff molto espressivo* *cresc.* *ff*

III. *ff*

I. II. 3 Clar. (A). *ff* *cresc.*

III. *ff* *cresc.*

Bassclar. (A). *ff* *cresc.*

I. II. 3 Fagotte. *f poco marcato* *cresc.*

III. *f* *cresc.*

Contrafag. *f* *cresc.*

I. II. 6 Hörner (E). *f poco marcato* *cresc.*

III. IV. *f poco marcato* *cresc.*

V. VI. *ff*

I. II. 3 Posaunen. *mf* *cresc.*

III. *mf* *cresc.*

Basstuba. *mf* *cresc.*

Pauken. *mf*

1. 2. Harfe.

28

I. Violinen. *ff molto espressivo* *cresc.*

II. *ff molto espressivo* *cresc.*

Bratschen. *ff* *cresc.*

Violoncelle. *ff* *cresc.*

Contrabässe. *ff geteilt* *cresc.*

ff

W. 26 St.

29 poco a poco stringendo

I. II. 3 gr. Fl.

III.

I. II. 3 Oboen.

III.

Engl. Horn.

I. II. 3 Clar. (A).

III.

Bassclar. (A).

I. II. 3 Fagotte.

III.

Contrafag.

I. II. 6 Hörner (E).

III. IV.

V. VI.

1. Tromp. (C).

I. II. 3 Posaunen.

III.

Basstuba.

29 poco a poco stringendo

I. Violinen.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Conträbasse.

zusammen

W. 26 St.

[illegible]

ritenuto -

a tempo

muta in IV. grosse Flöte.

ritenuto

kl. Fl. *fff*

I. II. *fff*

8 gr. Fl. *fff*

III. *fff*

I. II. *fff*

3 Oboen. *fff*

III. *fff*

Engl. Horn. *fff*

I. II. *fff*

3 Clar. (A.) *fff*

III. *fff*

Bassclar. (A.) *fff*

I. II. *fff*

3 Fagotte. *fff*

III. *fff*

Contrafag. *fff*

I. II. *fff*

6 Hörner (E.) *fff*

III. IV. *fff*

V. VI. *fff*

I. II. *fff*

4 Tromp. (C.) *fff*

III. IV. *fff*

I. II. *fff*

3 Posaunen. *fff*

III. *fff*

Basstuba. *fff*

Pauken. *fff*

molto marcato
ff molto marcato
ff molto marcato
molto marc.
ff

Dämpfer auf!

Dämpfer auf!

31 ritenuto -

a tempo

ritenuto

I. *fff*

Violinen. *fff*

II. *fff*

Bratschen. *fff*

Violoncelle. *fff*

Contrabässe. *fff*

zusammen

ff molto marcato
ff molto marcato
ff

32

sempre poco a poco ritenuto -

I. II. 3 gr. Fl. *f* molto marcato *a 2.*
 III. *f* molto marcato
 I. II. 3 Oboen. *f* molto marcato *a 2.*
 III.
 I. II. 3 Clar. (A.) *f* molto marcato *a 2.* *p* molto *espr.* poco a poco decresc. *pp*
 III. *f* molto marcato
 Bassclar. (A.)
 I. II. 3 Fagotte.
 III.
 Contrafag.
 I. II. 6 Hörner (E.) *f* gestopft
 III. IV. *f* gestopft
 V. VI.
 I. II. 4 Tromp. (C.) *f* mit Dämpfer.
 III. IV. *f* mit Dämpfer.
 I. 32 *f* sempre poco a poco ritenuto - mit Ausnahme der Solovioline
 II. *pp* poco a poco decresc. Dämpf. auf.
 1. Hälfte. Bratschen. *pp* poco a poco decresc. *ppp* *espr.*
 2. Hälfte. *pp* poco a poco decresc. *ppp*
 1. Hälfte. Violoncelle. *pizz.* *f* *pp* *arco*
 2. Hälfte. *pizz.* *f* *pp* *arco*
 Contrabässe. *f* *pizz.* *f* *pp* *arco*

Quasi adagio Metr. ♩ = 52.

gr. Tr.

1. Hälfte.
Bratschen.

2. Hälfte.

1. Hälfte.
Violoncelle.

2. Hälfte.

Contrabässe.

trium
pppp
p
pp
pp
pp

I.
3 gr. Fl.

II. III.

I.
3 Oboen.

II. III.

I.
3 Clar. (A).

II. III.

Bassclar. (A).

I. II.
3 Fagotte.

III.

Contrafag.

I. II.
6 Hörner (E).

III. IV.

V. VI.

gr. Tr.

1. Hälfte.
Bratschen.

2. Hälfte.

1. Hälfte.
Violoncelle.

2. Hälfte.

Contrabässe.

espressivo
mf
p
espressivo
mf
p
espressivo
mf
p
p
offen
p
offen
mp
trium
pppp
34
Dämpfer auf.

poco a poco ritenuto - - -

3 gr. Fl. I. *p*

II. III.

3 Oboen. I. *p*

II. III. *pp*

3 Clar. (A). I. *p*

II. III. *pp*

Bassclar. (A). *ppp*

3 Fagotte. I. II. *ppp*

III. *ppp*

6 Hörner (E). I. II. *ppp*

III. IV. *ppp*

V. VI. *ppp*

I. Harfe. *mp*

II. Harfe. *mp*

Solo. *p* *molto espressivo* *poco a poco ritenuto* *Dämpfer auf!*

Bratschen. 1. Hälfte. *pp* *decresc.* *- ppp* *Dämpfer auf!*

2. Hälfte. *pp* *decresc.* *- ppp* *Dämpfer auf!*

1. Hälfte. *pp* *decresc.* *- ppp* *Dämpfer auf!*

Violoncelle. 2. Hälfte. *pp* *decresc.* *- ppp* *Dämpfer auf!*

Contrabässe. 1. Hälfte. *pp* *decresc.* *- ppp* *mit Dämpfer.* *1. Hälfte.* *ppp* *decresc.*

35

Larghetto, ma non troppo lento Metr. ♩ = 60. (Tempo I.)

4 grosse Flöten.

I. *pppp*

II. *pppp*

III. *pppp*

IV. *pppp*

Engl. Horn. *molto espressivo* *p* *sempre pppp*

I. Harfe. *pp* *6* *pp*

II. Harfe. *pp* *pp*

35 Larghetto, ma non troppo lento Metr. ♩ = 60. (Tempo I.)

ohne Dämpfer.

Solo.

I. Violinen.

1.2.3.4. *mit Dämpfer.* *ppp*

Pult. *mit Dämpfer.* *ppp*

5.6. Pult. *ppp* *3* *3* *3* *3* *ppp*

7.8. Pult. *mit Dämpfer.* *ppp* *3* *3* *3* *3* *ppp*

II. Violinen.

1.2.3.4. *mit Dämpfer.* *ppp*

Pult. *mit Dämpfer.* *ppp* *3* *3* *3* *3* *ppp*

5.6. Pult. *ppp* *3* *3* *3* *3* *ppp*

7.8. Pult. *mit Dämpfer.* *ppp* *3* *3* *3* *3* *ppp*

Contrabässe. (1. Hälfte.) *ppp* *decresc.* *ppp*

[illegible]

36

*espressivo**(dolce)* poco a poco ritenuto -

1. Oboe.

*p**mf*

II. Harfe.

pp

36

molto espressivo

Solo.

mf

1. 2. Pult.

I. Violinen.

3. 4. Pult.

5. 6. Pult.

7. 8. Pult.

1. 2. Pult.

II. Violinen.

3. 4. Pult.

5. 6. Pult.

7. 8. Pult.

Bratschen.

1. 2. Pult.

3. 4. Pult.

5. 6. Pult.

Violoncelle.

1. 2. 3. Pult.

4. Pult.

Contrabässe.
(1. Pult.)

mit Dämpfer.

pizz.

mit Dämpfer.

*pizz.**pp*

poco marcato *decresc.* **37** **61**

3 gr. Fl. *mf dolce* *ppp decresc.* *perdendo*

1. Oboe.

3 Clar. (A.) *ppp decresc.*

I. Harfe. *pp dolce* *ppp* *harmoniques*

II. Harfe. *pp dolce* *ppp*

Solo.

I. Violinen.

1. Pult. *decresc.* *Dämpfer ab!* *ohne Dämpfer.* *pp* *pp* *perdendo*

2. Pult. *Dämpfer ab!* *ohne Dämpfer.* *pp* *pp* *perdendo*

3. Pult. *decresc.* *Dämpfer ab!* *ohne Dämpf.* *pp* *pp* *perdendo*

4. Pult. *decresc.* *Dämpfer ab!* *ohne Dämpf.* *pp* *pp* *perdendo*

5. 6. Pult. *decresc.* *pppp*

7. 8. Pult. *decresc.* *pppp*

II. Violinen.

1. Pult. *decresc.* *Dämpfer ab!* *ohne Dämpf.* *pp* *pp* *perdendo*

2. Pult. *decresc.* *Dämpfer ab!* *ohne Dämpf.* *pp* *pp* *perdendo*

3. Pult. *decresc.* *Dämpfer ab!* *ohne Dämpf.* *pp* *pp* *perdendo*

4. Pult. *decresc.* *Dämpfer ab!* *ohne Dämpf.* *pp* *pp* *perdendo*

5. 6. Pult. *decresc.* *pppp*

7. 8. Pult. *decresc.* *pppp*

Bratschen.

1. 2. Pult. *decresc.* *pppp*

3. 4. Pult. *decresc.* *pppp*

5. 6. Pult. *decresc.* *pppp*

Violoncelle.

1. 2. 3. Pult. *decresc.* *pppp*

4. Pult. *decresc.* *pppp*

Contrabässe. (1. Pult.) *pp* *ppp* *ppp*